

METHODOLOGIE DU CROQUIS DE GEOGRAPHIE : LES REGLES DU LANGAGE CARTOGRAPHIQUE

Le croquis de géographie est une **réponse cartographique à un sujet qui pose une problématique**. Le croquis n'est donc pas une simple illustration, ou simple dessin, mais le produit d'une réflexion. C'est essentiellement un travail de localisation précise, de sélection d'informations et de respect de codes graphiques.

Il résulte du regroupement de plusieurs informations et **montre comment un territoire s'organise en fonction du sujet traité**.

I. CHOIX DES FIGURÉS

1. Les figurés de surface : les plages de couleur

Ils couvrent souvent la totalité du fond de carte. Ils servent à représenter une zone ou une surface, un espace (un pays, un espace touristique ou industriel...). Ils sont toujours réalisés aux crayons de couleur. Ils sont toujours indiqués sous forme la forme d'un rectangle en légende. Le rectangle est à gauche, sa description à droite.



2. Les figurés ponctuels : les formes géométriques

Ils sont de forme géométrique et localisent un lieu précis dans l'espace : villes, ports, mines, industries, technopoles, aéroports... Attention : aucun dessin (comme un parasol pour le littoral), uniquement des formes géométriques ! Ils sont réalisés au crayon de couleur ou feutres à pointe fine.



3. Les figurés linéaires : les traits, lignes et flèches

En règle générale, on les retrouve pour indiquer les interfaces, les trajets, les frontières, les axes de transport, les flux de tous types (maritimes, de commerce, migratoires...). Les flèches servent aux flux et dynamiques, à double ou simple sens. Les pointillés sont souvent employés pour les interfaces et pour les projets (ex : un projet d'extension d'un axe de transport). Ils sont tous réalisés au stylo ou feutre à pointe fine.



II. CHOIX DES COULEURS

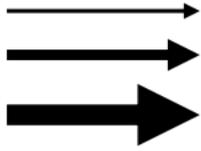
Elles ont une signification et il y a des couleurs dites conventionnelles à respecter :

- pour la mer et les cours d'eau : le bleu
- pour la forêt : le vert
- pour l'industrie : le violet
- pour l'agriculture : le jaune
- pour les villes et les axes de communication : rouge

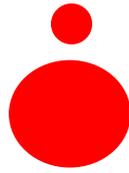
Les couleurs permettent d'exprimer des intensités et de hiérarchiser des phénomènes :



III. VARIER LES TAILLES POUR HIERARCHISER LES PHENOMENES



Des flux plus ou
moins importants



Des villes plus ou
moins importantes



Des axes de
communication plus ou
moins importants

IV. LA NOMENCLATURE

Ce sont les noms que vous indiquez sur le fond de carte. Toujours au **STYLO NOIR** fin, en **MAJUSCULES** et à l'**HORIZONTALE**,
SAUF les noms des fleuves en **BLEU**, en **MINUSCULES** et **EN SUIVANT** le tracé du fleuve